



¿PAISAJE Y PATRIMONIO? SOBRE UNA RELACIÓN QUE CONVIENE MATIZAR¹

LANDSCAPE AND HERITAGE? ON A RELATIONSHIP THAT NEEDS TO BE NUANCED

FEDERICO L. SILVESTRE

Universidad de Santiago de Compostela

Recibido: 05/07/2021

Aceptado: 15/11/2021

RESUMEN

Sostenía Zambrano que pensar es descifrar sentimientos². Puesto que lo que explica el éxito del paisaje y el patrimonio es de raíz sentimental, aquí intentaremos elaborar una suerte de reflexión sobre los sentimientos que implican ambos. Antes de mostrar de qué modo podemos pensar desde esos sentimientos el paisaje como patrimonio, empezaré refiriéndome a dos emociones que glosan bastante bien el eterno asunto del paisaje. Me refiero, por un lado, al apego al lugar conocido –la *topofilia*– y, por otro, al sentimiento de maravilla ante lo nuevo y desconocido –la *neofilia*–. Solo después de presentadas ambas se entenderá el modo en que, a nuestro juicio, conviene pensar el paisaje como patrimonio.

¹ Este artículo es uno de los primeros resultados del proyecto: *Paisajes y arquitecturas del error. Contra-historia del paisaje en la Europa latina (1945-2020)* financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (Código de Referencia: PID2020-112921GB-I00).

Por lo demás, llevo dándole vueltas a este tema desde el año 2011, pues estas reflexiones, aunque han ido madurando, empezaron a cobrar cuerpo en un seminario sobre “Paisagem e Património” celebrado en la Universidad de Évora (CHAIA) ese mismo año y organizado por Aurora Carapinha e Isabel Lopes Cardoso. En aquel encuentro también estuvo MADERUELO, J., que acababa de editar: *Paisaje y patrimonio*, Madrid, Abada, 2010.

² V. ZAMBRANO, M.: *Claros del bosque*, Barcelona, Seix Barral, 1986, cuarta de cubierta.

Palabras clave: Topofilia, Neofilia, Sentimientos, Paisaje, John Clare, Constable, Patrimonialización.

ABSTRACT

Zambrano argued that to think is to decipher feelings. Since what explains the success of landscape and heritage has sentimental roots, here we will try to elaborate a kind of reflection on the feelings involved in both. Before showing how we can think about landscape as heritage from these sentiments, I will begin by referring to two emotions that gloss the eternal issue of landscape quite well. I am referring, on the one hand, to the attachment to the known place - topophilia - and, on the other, to the feeling of wonder at the new and unknown - neophilia. Only after presenting both will we understand how, in our opinion, it is appropriate to think of landscape as heritage.

Keywords: Topophilia, Neophilia, Sentiments, Landscape, John Clare, Constable, Patrimonialisation.

I. TOPOFILIAS, O EL PAISAJE COMO HÁBITAT

Para acercarme a la *topofilia*³, comenzaré recordando a un gran poeta medio olvidado fuera del Reino Unido, John Clare, un melancólico bardo más joven que Wordsworth solo recientemente traducido al castellano⁴. Pocos o muy pocos han sido capaces de expresar como él el amor a su terruño y el dolor ante

3 Como es sabido, en el ámbito de los estudios sobre el paisaje ya ha usado la expresión *topofilia* TUAN, Y.-T.: *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*, Barcelona, Melusina, 2007. Siguiendo la misma senda, en España, Joan NOGUÉ ha trabajado con Toni Luna e Isabel Valverde la idea de las emociones asociadas al paisaje. V. LUNA, T.; VALVERDE, I. (dir.): *Paisaje y emoción. El resurgir de las geografías emocionales*, Barcelona, Observatorio del Paisaje de Cataluña; Universitat Pompeu Fabra, 2015. En el ámbito internacional actual, el concepto más usado para referirse a las relaciones emocionales y sentimentales con el entorno es el de *atmospheres*. Por ejemplo, véanse: GRIFFERO, T.: *Atmospheres: Aesthetics of Emocional Spaces*, New York, Routledge, 2016; o BÖHME, G. & THIBAUD, J.-P.: *The Aesthetics of atmospheres*, New York, Routledge, 2016.

4 La bibliografía sobre Clare es infinita. Entre los autores que se han referido al mismo desde la perspectiva de los estudios sobre el paisaje se encuentran: HARRISON, R.: "Londres face à la forêt d'Epping", en *Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental*, Paris, Flammarion, 1992, pp. 301-311; WILLIAMS, R.: "El lenguaje verde", en *El campo y la ciudad*, Barcelona, Paidós, 2001, pp. 171-187; BARRELL, J.: *The Idea of Landscape and the Sense of Place 1730-1840. An Approach to the Poetry of John Clare*, Cambridge, Cambridge University Press, 1972; o BROWNLOW, T.: *John Clare and Picturesque Landscape*, Oxford, Oxford University Press, 1983.